



**+25N**

**#CCHVallejoLibreDeViolencia**

Apoya Vallejo iniciativa del 25N

# AZUL Y ORO... pero también NARANJA



- Firman autoridades Declaratoria de cero tolerancia a la violencia de género en el CCH Vallejo

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**D**e acuerdo con datos de la ONU una de cada 3 mujeres ha sufrido algún tipo de violencia, por si esto no fuera lo suficientemente grave, en tiempos de crisis (como la que vivimos a causa de la pandemia) esta cifra se eleva, es innegable la urgencia de prevenir y erradicar la violencia desde distintos frentes.

El CCH Vallejo mantiene un trabajo constante con acciones a favor por la igualdad de género, el respeto a la libertad de ideas y orientación sexual; por lo que, en el marco del Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, en nuestro plantel se convocó a toda la comunidad a participar en la conformación de un espacio laboral y académico libre de violencia.

El espacio frente a la Biblioteca del plantel se pintó de naranja, estuvieron presentes: la directora del plantel, las integrantes de la CINIG en compañía de las representantes de las Secretarías de esta administración, la secretaria particular de la Dirección, profesoras y alumnas de la materia de Igualdad de Género además de las Personas Orientadoras Educativas de Vallejo.

Se escucharon distintas voces: Las Personas Orientadoras Comunitarias del plantel, Susana Reyes Figueroa y Ma. Elena Palacios Caldera, las de María Magdalena Rodríguez Renero e Isabel Moreno Arce, representantes del sector administrativo de la CINIG local, así como la de Rebeca Ángeles López Secretaria de la CINIG local y Maricela González Delgado, directora del plantel; todas apuntando la necesidad de sensibilizar a la comunidad sobre este complejo tema y reiterando su compromiso con esta lucha a la eliminación de la violencia, dando apoyo psicológico y jurídico.

La profesora Maricela González Delgado apuntó "Como directora del CCH Vallejo, uno de mis compromisos con la comunidad del plantel, principalmente con las mujeres, ha sido la erradicación de cualquier tipo de violencia, especialmente la de género", haciendo mención además de una serie de acciones que su administración ha realizado para avanzar en este tema.

La instalación de la Comisión Interna para la Igualdad de Género en nuestro plantel el 7 de febrero del 2020, integrada por mujeres y hombres, representantes de cada uno de los sectores que conforman nuestra comunidad.

Su labor ha sido difundida a través de nuestras redes sociales oficiales como, Facebook, el canal oficial de YouTube y del órgano informativo del plantel Comunidad Vallejo. La difusión del "Protocolo de atención para casos de violencia de género", la creación de un tutorial explicando ¿Cómo realizar una queja o denuncia por violencia de género?; además de la organización de conversatorios, conferencias, charlas, micro talleres, y jornadas. La realización de los jueves para la igualdad en Facebook Live, siendo el único plantel del Colegio que cuenta con un programa de esta índole, que semana tras semana, abordan temas de género y violencia.

La licenciada Maricela González Delgado reiteró su compromiso al firmar junto con la licenciada Rebeca Ángeles López secretaria de la CINIG una declaratoria de cero tolerancia en el CCH Vallejo.

"Como mujeres, debemos trabajar unidas, positivas, respetuosas y en comunidad para alcanzar el objetivo que todas buscamos, eliminar la violencia hacia nosotras. Por mi parte, como directora, seguiré trabajando y supervisando de cerca cada una de estas acciones, cada caso y denuncia que se presente, como lo hemos venido haciendo a lo largo de dos años. Dando así, un paso más por una Universidad Libre de Violencia de Género firmó la "Declaratoria de Tolerancia Cero hacia la violencia contra las mujeres en el CCH Vallejo"

La declaratoria manifiesta que:

"La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, suscribe las iniciativas, normas, lineamientos y acuerdos de la UNAM en materia de género con el fin de prevenir y erradicar cualquier acto que atente contra la igualdad de género en nuestra comunidad, así como prevenir y erradicar toda acción asociada con la violencia de género."

Así como:

"Se hace del conocimiento a todas, todos y todes quienes integran la comunidad del CCH Vallejo que habrá CERO TOLERANCIA ante cualquier acto que manifieste violencia de género y, siguiendo la legislación universitaria, cualquier integrante de esta comunidad que incurra en un acto de esta naturaleza será sancionado conforme a lo establecido en la normatividad de la UNAM."

También invita a toda la comunidad a unirse y participar en las actividades que promueven la política institucional de género de la UNAM, así como aquellas que difundan qué es, cómo prevenir y cómo erradicar la violencia de género.



# Reconocimiento a profesores de carrera de medio tiempo



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



25 de octubre de 2021  
Número 400



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
**RECTOR**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**SECRETARIO GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
**DIRECTOR GENERAL**  
Mtra. Silvia Velasco Ruíz  
**SECRETARIA GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado  
**DIRECTORA**

Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo  
**SECRETARIO GENERAL**

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz  
**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo  
**Secretaria Académica**

Lic. Rocío Sánchez Sánchez  
**SECRETARIO DOCENTE**

Lic. Armando Segura Morales  
**SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**

### SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtro. Roberto Escobar Saucedo  
**SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN**



## COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón  
**JEFE DE COMUNICACIÓN**

Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga  
**COORDINADORA EDITORIAL**

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz

### MESA DE REDACCIÓN

Lic. Jorge Flores Figueroa

### DISEÑO EDITORIAL

Lic- Erika Margarita Rodríguez Sánchez

### REDES SOCIALES

David Alejandro Melo Valencia

Laura Michelle Jaramillo Hevia

### SERVICIO SOCIAL

Lic. Adrián Enriquez Rodríguez

**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES**

# Editorial

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades fue sede del *XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Medio Superior*, en la cual participaron varios profesores y profesoras de medio superior de Zacatecas, Sinaloa, Aguascalientes y demás entidades federativas.

Es un honor para esta casa de estudios aprender de varios métodos de enseñanza que utilizan los académicos, para el desarrollo de los jóvenes, quienes se encargarán de crear nuevas realidades para un mundo mejor.

Es gratificante que en este *XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Medio Superior* las y los docentes están al tanto de las diferentes estrategias y tecnologías que sirven como apoyo en las aulas.

Se presentaron varios proyectos con los programas que se impartieron en clases. Fue preciso aprender sobre la marcha a utilizar las plataformas digitales que ya existían, pero que la pandemia agilizó.

Por eso este tipo de espacios son fundamentales para visibilizar los métodos y las formas de enseñanza, y ver cuáles son las efectivas y cuáles son las que se tienen que desarrollar más, todo para lograr una educación de calidad hacia los jóvenes.

25 de octubre de 2021 **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. Número 400

CCH sede del evento

# Docentes intercambian experiencias de clases a distancia

128 MESAS DE ANÁLISIS"

- Participaron mas de 3,000 académicos del país

ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

El rector de la Universidad Autónoma de México (UNAM), el doctor Enrique Graue Wiechers dio la bienvenida a la inauguración al XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior el 25 de octubre de 2021.

Graue Wiechers mencionó que este foro es la continuidad de una larga tradición para la mejora de la educación en el bachillerato nacional, y es un espacio para discutir, intercambiar ideas, experiencias en torno a los objetivos, dificultades y logros de la educación media superior, en particular en esta edición orientado a los efectos, durante y después de la pandemia de Covid-19.

“Congregar a las universidades que asumen la enorme responsabilidad educativa de ofrecer estudios de bachillerato nos permite disponer de una diversidad de experiencias para resolver, tanto en lo individual como en lo colectivo, los complejos retos que hemos enfrentado y continuaremos enfrentando”. Mencionó Wiechers.

1,047 PROFESORES EN LA EXPOSICIÓN DE 500 PONENCIAS"

Ante la emergencia indicó “las herramientas docentes y las dinámicas de enseñanza aprendizaje se han transformado y adaptado a ritmos acelerados e ineditos en nuestra tradición educativa”.

“Quiero aprovechar la oportunidad para expresar nuestro más profundo agradecimiento a todo el personal docente de educación media superior y superior de toda la nación, por estos meses de labor titánica, gracias a su esfuerzo, constancia y

LAS HERRAMIENTAS DOCENTES DE ENSEÑANZA APRENDIAJE SE HAN TRANSFORMADO Y ADAPTADO A RITMOS ACELERADOS"



compromiso miles de jóvenes han podido continuar con su trayectoria escolar” así terminó su participación en la inauguración.

En su intervención, Benjamín Barajas Sánchez, director general de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), indicó que los académicos participantes reflexionarán sobre el sentido de la formación docente, y los retos que enfrenarán las instituciones de educación media superior después de la pandemia.

Primera vez que se entrega este reconocimiento

# Premian a docentes de carrera de medio tiempo

- Distinción al esfuerzo, dedicación, trabajo y trayectoria a los docentes

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx



CAPTURA DE PANTALLA: JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

**E**l pasado martes 9 de noviembre en el pleno del Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) fue entregado el reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo, los ganadores recibieron un diploma y una medalla conmemorativa.

La presea fue entregada por destacar en el cumplimiento de su docencia a criterio de la Comisión de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.



CAPTURA DE PANTALLA: JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Por parte del plantel Vallejo tres docentes recibieron esta distinción: Héctor Manuel González Pérez de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Laura Hernández Viveros de Idiomas y Nicole Monique Fuentes Amezcua del Área de Ciencias Experimentales quien dio unas palabras en representación del CCH Vallejo, “tenemos este compromiso con nuestra querida Universidad por su nobleza y su grandeza, pero también le debemos ese compromiso a nuestras alumnas y alumnos. El reconocimiento es un aliciente para nosotros, el saber que el trabajo realizado va por buen camino y que es nuestro turno continuar con esta excelente labor académica para seguir engrandeciendo a nuestro Colegio y a nuestra máxima casa de estudios, nuestra querida Universidad.” Mencionó Fuentes Amezcua.



CAPTURA DE PANTALLA: JESSICA ÁBIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

## GRACIAS A ESTA NUEVA CATEGORÍA ACADÉMICA TENEMOS MEJOR ESTABILIDAD LABORAL"

En el mensaje que dirigió la licenciada Maricela González Delgado, directora de Vallejo a los galardonados de los cinco planteles señaló como un gran día para el Colegio y sus profesores. Destacó que su labor como docentes es la de guiar a los alumnos más allá de las circunstancias que se estén viviendo “muestra de ello es esta pandemia que nos obligó a buscar nuevas alternativas para continuar con éxito nuestra enseñanza en el aula virtual, los felicito por esforzarse en crear y recrear mejores métodos para las nuevas generaciones. Así lograr que la pantalla no fuera un obstáculo porque hemos aprendido a aprender.” Señaló González Delgado.



CAPTURA DE PANTALLA: JESSICA ÁBIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA



#OrgulloVallejo

FOTOGRAFÍA: JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

## Creatividad y curiosidad, características de una docente, Nicole Monique Fuentes Amezcuca

- Docente recibe el reconocimiento a la *Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo* del CCH

Jessica Abigail Hernández Rivera  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

“**E**s un honor recibir este reconocimiento que otorga el Colegio, estoy muy agradecida por ser parte de la UNAM”, expresó la profesora Nicole Monique Fuentes Amezcuca, del Área de Ciencias Experimentales, quien recibió el reconocimiento a la *Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo* que otorga el CCH.

La curiosidad y creatividad son cualidades que definen a la profesora y que desea impulsar en sus estudiantes, “uno trata de ser creativo con las actividades, tratas de involucrarlos, de fomentar el trabajo colaborativo, pero también

|| LA **EMPATÍA** ES  
**UNO DE LOS REQUISITOS  
NECESARIOS PARA SER  
DOCENTE”**

de alguna manera destacar sus virtudes, porque muchos de ellos no son conscientes de que las tienen o que las pueden desarrollar. Procuro hacer una transversalidad no solo con las materias de Ciencias Experimentales, porque finalmente se intenta formar un ciudadano integral”, mencionó la exalumna del plantel.

“Desde la secundaria me gustaba la materia de Biología y aunque mi profesora me decía: no Nicole porque vas a terminar como profesora, en realidad a mí me gustaba como impartía la materia. En el bachillerato cuando llegó el momento de elegir materias encontré otras que me atraían (Psicología y Expresión Gráfica), quise descubrir de todo. Al elegir carrera opté por Biología, pero sabía que en algún momento tendría la posibilidad de desenvolverme en las otras dos”, relató.

De igual forma, explicó que al momento de realizar su tesis de licenciatura entró a un grupo de trabajo para validar una estrategia de enseñanza en un tema de Biología a nivel Bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades, “me dio inquietud ¿qué es ser un maestro? Vine a Vallejo y empecé con dos grupos; aquí he podido involucrar conocimientos de otras áreas y disciplinas”, detalló.

“Realizo mi trabajo con amor, estoy tratando de hacerlo lo mejor posible, agradezco haber tenido el apoyo de mis padres, sobre todo el de mi padre en la parte educativa, creo que estarían orgullosos, también estoy agradecida con todas las personas que me han acompañado en este transitar de mi vida personal y académica.”

Por último, agradeció a las autoridades del CCH por este reconocimiento al profesorado por su vocación y compromiso en cada una de sus actividades.



FOTOGRAFÍA: JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE LA DGCCH

|| LOS **DESAFÍOS**  
**SIRVEN PARA**  
**FORMARNOS Y**  
**REFLEXIONAR**  
 SOBRE NUESTRA  
**ACTIVIDAD**  
**DOCENTE”**

Conectarse con los  
estudiantes tarea del docente

# La Universidad nos ofrece hacer una carrera académica sin importar la edad

- Si en algún lado me he sentido muy feliz de trabajar, es aquí: Laura Hernández

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

**L**aura Hernández Viveros es una de las profesoras que obtuvieron el reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo que otorga el Colegio de Ciencias y Humanidades. “Me parece importante que, aunque ahorita tenemos la plaza de manera interina, nos brinden ese reconocimiento, porque te invita a seguir mejorando, renovándote cada día. Y aunque en esta ocasión fuimos pocos los distinguidos reconocemos el trabajo de los profesores”, comenta Hernández Viveros.

Lograr el currículum necesario para este reconocimiento no es tarea sencilla y es que los requisitos incluían aspectos formativos, de antigüedad y hasta de disciplina, que avalen la calidad de su trabajo diario. Sobre esto, nos comenta la profesora:

“Durante los cursos ordinarios me he preparado en diplomados, hice una especialidad en la Universidad Pedagógica Nacional, también en los



FOTOGRAFÍA: JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Es **INCREÍBLE**  
QUE NOS **BRINDEN** ESTE  
**RECONOCIMIENTO,**  
NOS **INVITA A SEGUIR**  
**MEJORANDO** COMO  
**DOCENTES Y PERSONAS”**

## || TENGO **DOCE AÑOS** EN EL **COLEGIO** Y HE **HECHO** MÁS **COSAS** DE LO QUE **HICE FUERA**"

intersemestrales e interanuales tomo cursos; el trabajo del docente no es nada más venir y estar con los alumnos, hay que preparar materiales, clases y muchas veces cuando está uno aplicando lo que preparó se da cuenta de que hay cosas que funcionan y otras que no, por eso la necesidad de renovarse es imprescindible", explica la académica con 12 años de antigüedad en el CCH.

Por ejemplo, "ahora que empezamos las clases en línea ha sido un reto, nos tomó por sorpresa, he preparado materiales para trabajar en esta modalidad, en mi caso ya he podido constatar. Qué funcionó, qué le tengo que agregar, quitar o modificar, es un trabajo continuo"

Expresó sentirse contenta por la respuesta recibida de las y los estudiantes "les gusta que uno se conecte con ellos,



FOTOGRAFÍA: JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

procuró hacerlo en cada clase, han respondido bastante bien, a pesar de que muchos han tenido dificultades de salud, de recursos tecnológicos, familiares, en fin", explicó la académica.

"El CCH me ha brindado muchas cosas, creo que en los 12 años que he estado en el Colegio he hecho más que lo que hice en 20 años fuera de aquí; es importante señalar que la Universidad nos ofrece hacer una carrera académica sin importar la edad, yo ya llegué grande, aunque mientras haya vida nunca es tarde y a pesar de que ha sido todo un reto estoy muy contenta", puntualizó.

"Lo digo sinceramente si en algún lado me he sentido muy feliz de trabajar, es aquí porque he podido ver cómo responden los muchachos, como van formando sus aprendizajes no todos al mismo ritmo, no todos en el mismo nivel, pero ahí van", mencionó Laura Hernández.

|| **MIENTRAS** HAYA  
**VIDA NUNCA** ES **TARDE**  
Y A **PESAR** DE QUE HA **SIDO**  
**TODO** UN **RETO**, ESTOY  
MUY **CONTENTA**"



FOTOGRAFÍA: JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Docente comprometido con su labor

# Me enamoré del Colegio, el CCH te construye todo el tiempo

- La innovación está en escuchar a los jóvenes para construir a partir de ahí: Héctor Manuel González Pérez,

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

“**C**reo que todavía no dimensiono esto, es grato tener la posibilidad de este reconocimiento, sin embargo, aún reflexiono sobre qué es ser profesor de carrera de medio tiempo”, comenta Héctor Manuel González Pérez, docente del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Vallejo y uno de los galardonados con el reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo.

“**Es GRATIFICANTE SABER QUE SIRVE EL CONOCIMIENTO QUE ESTÁS DANDO**”

“En la materia de Expresión Gráfica tengo muchos alumnos que van a las carreras de Artes Visuales, Arquitectura y Diseño en todas sus variantes, pero también a chicos que pretenden entrar en otras carreras, lo gratificante es que te digan que les está sirviendo mucho lo que tú les pudiste aportar en su tránsito por el CCH.”

“Trabajé en el sector privado, y en otras dependencias de la UNAM, también en la SEP en línea y aunque trabajé a gusto y aprendí mucho, me enamoré del Colegio; el CCH te construye todo el tiempo, los alumnos y alumnas te cuestionan, te expresan sus dudas, muestran interés y también están en construcción al igual que tú”, reflexionó el docente.

“Estoy rehaciendo año con año el trabajo con los programas, estoy transformándome todo el tiempo. Por ejemplo, reviso instrumentos y criterios de evaluación para construir el desarrollo de una estrategia didáctica, imparto la materia de Expresión Gráfica, no es solamente dejarles un dibujo y ya, hay que tomar en cuenta no solo la cuestión de hacer, sino también de aprender a conocer, incluso de aprender a convivir.” Mencionó el profesor.

Uno de los retos en los que el profesor Héctor González está interesado es en el trabajo de renovación de los aprendizajes que se desarrollan con los alumnos, pues entiende el desafío de prepararlos para nuevas realidades.

“En el aspecto de la renovación de planes y programas de estudio, el cambio es muy lento, se tienen que actualizar ciertas cosas, hoy las nuevas generaciones tienen otros intereses, aunque creas que eres muy innovador porque sabes utilizar plataformas, la innovación está en escuchar a los jóvenes para construir a partir de ahí”. Dijo el profesor.

Para tener una trayectoria como la de los docentes reconocidos en esta ocasión es necesario tener un eficiente manejo del tiempo, pues las actividades en el aula no son las únicas en el quehacer de la docencia, para el profeso Héctor González Pérez es muy claro que “sacrificas muchas cosas por alcanzar una meta” en ocasiones se sacrifica tiempo de vacaciones, con la familia, etcétera. Sin embargo, existe una parte muy gratificante en esta ardua labor.

■ ■ LAS NUEVAS  
**GENERACIONES** TIENEN  
OTROS **INTERESES**, POR ESO  
ES **IMPORTANTE ESCUCHAR A**  
LOS **JÓVENES**”



FOTOGRAFÍA: JESSICA ÁBIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

## Aprovechar los entornos virtuales de aprendizaje

# Aprendizaje cooperativo en los Modelos Educativos

- El alumno aprende más cuando trabaja en equipo

ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

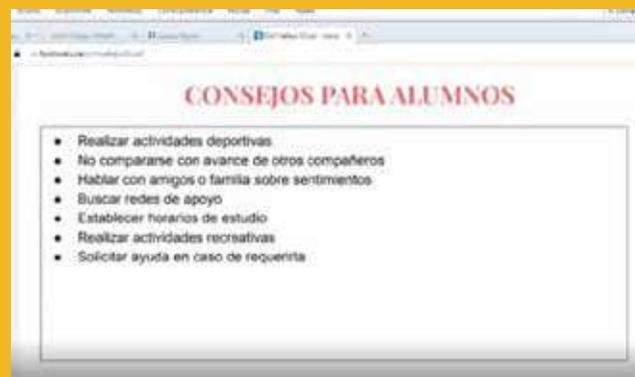


CAPTURA DE PANTALLA: ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN

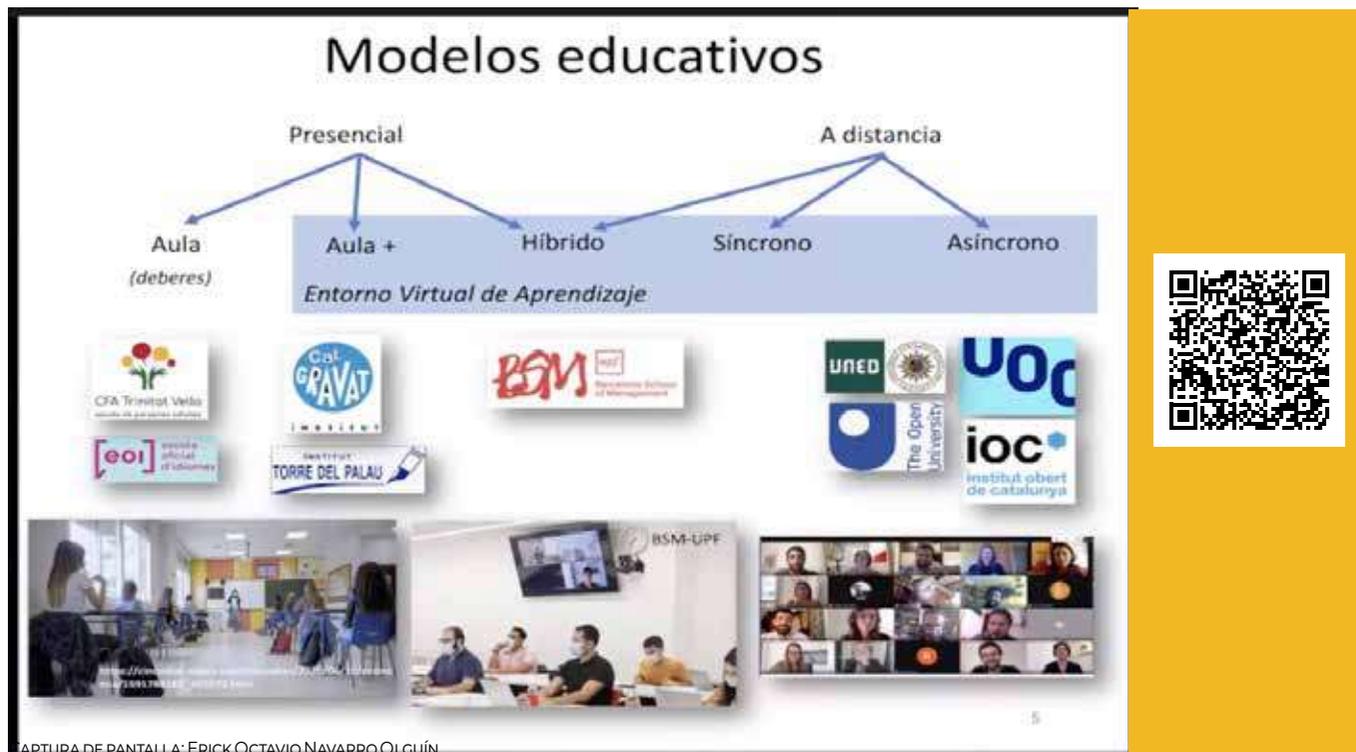
Para dar inicio a las actividades del XXI Coloquio Nacional de formación Docente de Educación Media Superior, Daniel Cassany, docente e investigador de la Universitat Pompeu Fabra, impartió la conferencia inaugural Enseñanza en línea e híbrida: poniendo al estudiante en el centro, el pasado 25 de octubre.

Definió los tipos de Modelos educativos, en donde en la versión más tradicional había dos formas: la presencial y a distancia. En la presencial el trabajo se centraba en el aula y los deberes o trabajos. En cambio, a distancia el trabajo es en línea, lo que permite que una asignatura la puedan llevar centares de alumnos, con múltiples tutores y esto implica que tengan materiales en línea, pero no actividades síncronicas.

“Para los centros de educación a distancia; la covid, el confinamiento y el descubrimiento



CAPTURA DE PANTALLA: ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN



de la utilidad de la sincronicidad han creado un nuevo formato, una nueva necesidad, porque la simultaneidad es provechosa y transmite esa sensación de estar conectados aunque cada uno esté en su casa o despacho”.

En el futuro se redefinirá de estos centros a distancia que inicialmente eran anasíncronos que empezarán a incorporar actividades síncronas como en las clases en zoom u otra plataforma.

Cassany utiliza el término híbrido donde hay alumnos de las dos modalidades (presencial y en línea) compartiendo una misma clase que es presencial. Pero en otros contextos, híbrido se puede referir “a una sesión donde están el cien por cien en modo presencial y luego otra sesión que es síncrona donde están el mismo grupo de alumnos”.

Dentro del modelo presencial, el investigador español mencionó otra modalidad que él llamó Aula plus que es una situación donde el trabajo se desarrolla en el salón de clases, pero va añadido de una plataforma digital, lo que llamamos un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) tal como google o un blackboard, un lugar en a nube donde compartimos recursos y te da la posibilidades chat o foros.

Posteriormente mencionó el aprendizaje cooperativo, que lo ve como uno de los cambios metodológicos en las últimas décadas en la educación. Y los principios de este cambio son: Cooperación contra competición e individualismo; el trabajo en equipo, Tareas comunes y organizadas: distribución de los recursos; evaluación conjunta y planificación del aula.

“El tiempo que usa el profesor en una clase de una hora no debe ser mas de quince minutos, el resto del tiempo los alumnos tienen que estar trabajando, escribiendo, leyendo, gestionando o respondiendo preguntas. Es difícil para un joven estar escuchando una hora a un profesor” indicó el investigador.

En este contexto de modelos de educación presenciales, híbridos o en línea con elementos síncronicos hay que luchar para que el aprendizaje cooperativo tenga su espacio.

Se puede aprovechar la virtualidad porque es satisfactorio que desde la casa o el despacho de la universidad se pueda dar una charla o una clase. Es más fácil que desplazarse y sí funciona. En el ámbito educativo la dinámica tiene que ser más participativa, se tiene que trabajar en grupos, hay que buscar actividades de taller.



— XXI —  
Coloquio Nacional  
de **Formación  
DOCENTE**  
— de educación —  
MÉDIA SUPERIOR



Los retos de la Educación Media Superior  
durante y después de la pandemia Covid-19

Enseñanza en línea e híbrida:  
poniendo al estudiante en el centro

<https://bit.ly/CCHCassany21>



[daniel.cassany@upf.edu](mailto:daniel.cassany@upf.edu)  
[http://www.upf.edu/pdi/daniel\\_cassany](http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany)  
@dancassany





— XXI —

Coloquio Nacional  
de **Formación**  
**DOCENTE**  
— de educación —  
**MEDIA SUPERIOR**



25 de octubre  
**2021**

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE LA DGCCH



CAPTURA DE PANTALLA: ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN

La contingencia aceleró la transición

# Los retos del Bachillerato en la pospandemia

- El poder de la cultura en el hogar es superior al poder de la pedagogía en la escuela

ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN  
 comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Como parte del Coloquio Nacional de Educación Media Superior, se realizó el Conversatorio los desafíos de la EMS frente a la pandemia, donde participaron Eduardo Andere, Isabel Gracida Juárez y Patricia de Guadalupe Mar Velasco.

El objetivo del conversatorio fue el intercambio de ideas, socializar conceptos entorno a los desafíos de la educación media superior ante la pandemia.

El doctor Eduardo Andere mostró resultados de la prueba PISA para ver como está la educación media superior en relación con los exámenes de dicha prueba. “Los retos y los desafíos para los jóvenes del Siglo XXI no cambiaron, solo se dieron de manera acelerada, pero generaron una era de la incertidumbre y requieren de innovación para enfrentar problemas diferentes a los de otras generaciones”, indicó el investigador.

Y se planteó una pregunta ¿Le está ganando la Digitalización rampante a la pedagogía?

La solución no era decir no a la tecnología, ni a las pantallas, más bien es que el maestro se convirtiera un intermediario utilizando un nuevo instrumento, así como lo fue el Abaco o la regla de cálculo, pero sin dejar al docente de lado.

Mencionó que los países que estaban mejor preparados para digitalización fueron los primeros en regresar a las aulas, y esto tiene que ver con la importancia de la educación presencial y con la interacción humana.

Pedagogía de pospandemia nos hizo aprender varias lecciones: La digitalización es una excelente herramienta para el aprendizaje; Las TIC son complemento no sustituto de maestros o papás; La presencialidad es crucial para el aprendizaje sobre todo en las primeras etapas y para alumnos desmotivados.

También habló de la importancia de las habilidades emocionales y sociales, las emociones tienen una influencia crucial para nuestras vidas y aprendizaje, y remato con la frase “el poder de la cultura en el hogar es superior al poder de la pedagogía en la escuela”.

## || LAS TIC SON COMPLEMENTO NO SUSTITUTO DE MAESTROS O PAPÁS”



CAPTURA DE PANTALLA: ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN

## Varios Bachilleratos

En su turno, Isabel Gracida Juárez explicó que en nuestro país hay múltiples bachilleratos incluso en la misma UNAM existen tres: ENP, CCH y B@unam, con múltiples formas de incorporación, con diversas miradas sociales y pedagógicas. Por lo tanto, indicó que no se puede hablar de un bachillerato, sino de los bachilleratos.

La académica plantea que lo que une a los bachilleratos es la adolescencia, es ciclo vital que es una construcción social, al igual hablamos de adolescencias y menciona que desde la adultez se tiene una percepción errónea de lo que vive esa población. El mundo adolescente cambia constantemente y no puede verse como un esquema rígido o inamovible.

Por lo tanto, hay adolescentes muy diferentes que al ingresar al ámbito escolar están determinados por los climas de aprendizaje en el aula. Habló de que tiene más de cuarenta años impartiendo clase y ha visto cambiar el mundo adolescente y no se puede mantener estático o inamovible como el de una sola posibilidad.

“No hay una adolescencia en abstracto, sino que hay múltiples adolescencias y que quizá esa crisis de la adolescencia también pueda ser una crisis de la docencia” mencionó.

Anteriormente, el profesorado estaba definido por la cultura de lo lineal, de lo secuencial, por privilegio de la verbal, de lo abstracto, de lo racional y el mundo adolescente el es el mundo de lo global, de lo simultaneo, de lo visual de lo concreto, lo asociativo lo simultaneo y esto nos pide hacer replanteamientos didácticos para favorecer otros modelos de enseñanza, de educación que sean más dialogantes.

## Investigación en pandemia

Patricia de Guadalupe Mar Velasco dio a conocer los resultados de la investigación que hizo durante el confinamiento por la Covid-19. Ante dicho panorama se planteó hacer, junto con docentes, un recuento de daños y beneficios que dejó el periodo de trabajo laboral en casa.

Para ello realizó un primer análisis de lo que los maestros vivieron en este proceso. En el estudio participaron docentes de distintas instituciones como la UNAM, UPN, IPN y otras públicas y privadas.

Como uno de los resultados más interesantes del estudio fue que, más de 93% de la muestra que se consultó, indicaron que su forma de trabajo frente a grupo había cambiado durante el periodo de pandemia, solo 6% indicaron lo contrario.

Con estos resultados preliminares hizo un llamado a las autoridades a tomar en cuenta estos datos para un estudio a nivel bachillerato nacional.



En el aula y en línea

# Enseñanza del lenguaje para mejores destrezas comunicativas

- La educación a distancia no ha de sustituir lo que ha sido y sigue siendo el sentido último de la educación: Carlos Lomas

ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**L**a conferencia Lenguajes, Educación y Sociedad en Red impartida por Carlos Lomas, doctor en Filología Hispánica, abordó el papel que desempeñan los lenguajes, no solo en la adquisición escolar de los aprendizajes y de los contenidos académicos, sino, sobre todo, en los intercambios comunicativos entre las personas, la construcción compartida de significados culturales y en la lectura e interpretación que el mundo en el que vivimos.

El experto asegura que el lenguaje no es solo una gramática, sino también, es una serie de usos comunicativos que las personas utilizan en diferentes contextos con diversas finalidades y con distintos efectos. “El lenguaje oral, escrito, audiovisual e hipertextual son una herramienta esencial del aprendizaje escolar”, comenta.

## Aprendizaje del lenguaje

Qué debe saber el alumnado para usar de manera correcta, adecuada coherente y eficaz en los diferentes contextos comunicativos de su vida ya sea personal, escolar y social, pero no solo ellos, sino que deben saber los docentes para enseñar a usar las palabras de manera en las aulas de la educación media superior.

Para Lomas es importante saber cómo hablan nuestros alumnos, si utilizan el habla en la adquisición de sus aprendizajes, así mismo que si saben leer y entienden lo que leen. Qué tipo de textos leen, si son impresos o digitales y si los entienden.



“AL APRENDER A LEER, A ENTENDER Y A ESCRIBIR LOS ALUMNOS APRENDEN TAMBIÉN A USAR EL LENGUAJE ESCRITO EN SU CALIDAD DE HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y ENTRE LAS CULTURAS”.

CAPTURA DE PANTALLA: ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN

“LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE NO HA DE ORIENTARSE SOLO A LA MEJORA DE LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS DEL ALUMNADO, SINO TAMBIÉN AL FOMENTO DE UNA ÉTICA DEMOCRÁTICA DE LA COMUNICACIÓN”

## De la competencia gramatical a la competencia comunicativa

Afortunadamente, en las últimas décadas se ha transitado del enfoque gramatical al enfoque comunicativo que pone el acento en comprender con objetivo esencial de la educación lingüística y literaria la adquisición de competencias comunicativas, y por tanto el dominio de las prácticas sociales del lenguaje que permiten a las personas no solo un uso correcto, apropiado, coherente y eficaz en los diferentes contextos de la comunicación.

A partir de los años noventa surge un concepto importante de la enseñanza del lenguaje, tanto en el ámbito europeo como latinoamericano, y es el de Competencia comunicativa, esta hace referencia al conjunto de conocimientos, saberes, destrezas, virtudes, valores y de normas que permiten a las personas un uso correcto, coherente, apropiado y eficaz en distintos contextos de la comunicación humana.

Las competencias que mencionó Lomas son: Lingüística o Gramatical, Estratégica Mediática, Literaria, Textual o Discursiva y la sociolingüística.

## Lectoescritura y entorno digital

La educación es la institución más eficaz para la enseñanza de la lectoescritura, pero está quedándose atrás en el fomento de la nueva alfabetización de la sociedad de la información.

### Somos lo que decimos y hacemos al decir (y somos lo que nos dicen)



“Estamos hechos de palabras. Ellas son nuestra única realidad o, al menos, el único testimonio de nuestra realidad. No hay pensamiento sin lenguaje, ni objeto de conocimiento. (...) No podemos escapar del lenguaje” (Octavio Paz).

CAPTURA DE PANTALLA: ERICK OCTAVIO NAVARRO OLCUÍN

Educar en la sociedad en red. La convivencia en el espacio entre una cultura impresa, una audiovisual y una sociedad en red sitúa a la escuela en un contexto de incertidumbres y desasosiegos.

Hoy no se puede afirmar que la falta de conocimiento tenga su origen en la ausencia de información, al contrario, la ausencia de conocimientos tiene que ver a menudo con ese diluvio de información que casi nunca es objeto de selección, lectura crítica y evaluación entre quienes navegan por los océanos digitales.

Actualmente en la educación, ya no solo es necesario saber cosas, es también esencial saber dónde están las cosas, cómo obtenerlas y entenderlas de una manera crítica, significativa y funcional.

La educación a distancia no ha de sustituir lo que ha sido y sigue siendo el sentido último de la educación: Adquirir aprendizajes en un tiempo y un espacio compartidos, cuerpo a cuerpo, en vivo y en directo, en el escenario comunicativo en el aula, y no aislados en cada hogar ante la pantalla de una computadora.

La pandemia ha mostrado con claridad en este tiempo en el que vivimos alejados de las aulas que no hay tecnología digital ni educación a distancia que sustituya al poder de las palabras en el aula, ni plataforma en línea que sea capaz de tejer los vínculos y los aprendizajes que se enhebran en el salón de clase con los hilos del habla, del escuchar, del leer, del escribir y del entender.

Para concluir, indicó que la enseñanza del lenguaje no ha de orientarse solo a la mejora de las destrezas comunicativas del alumnado sino también al fomento de una ética democrática de la comunicación que ponga el uso de las palabras al servicio de la libertad, de la equidad, de la convivencia armoniosa entre las personas y entre las culturas y del ejercicio del pensamiento crítico.

## XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de educación Media Superior



CAPTURA DE PANTALLA: JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

# Estrategias para la enseñanza hacia una modalidad híbrida

- La profesora Thalía Michelle Domínguez Granillo plantea la necesidad de integrar lo aprendido en el periodo a distancia en un modelo híbrido que permita explotar más recursos

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

**E**n el marco del XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de educación Media Superior, la participación del CCH Vallejo se hizo presente. En la primera mesa ¿qué son los modelos híbridos? cuyo eje es: Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos; la profesora Thalía Michelle Domínguez Granillo participó con la ponencia ABP y ECP como estrategias para la enseñanza hacia una modalidad híbrida.

## LA PANDEMIA HA PUESTO A PRUEBA A ESTUDIANTES Y DOCENTES

Durante su participación planteó que en un periodo de 587 días trabajando en condiciones de pandemia, la creatividad de los docentes ha sido primordial para realizar su labor pues de un momento a otro se dejaron las aulas físicas para entrar en las virtuales.

En estas circunstancias, explicó, “no importa la edad del docente, con pocos o muchos años en el Colegio, todos por igual tuvimos que enfrentarnos a cierto grado de tecnofobia”, “tuvimos que entrar a estos recursos digitales para poder interactuar con nuestros alumnos y darles continuidad a nuestras clases”.

Sin embargo, sobre cómo será el regreso al trabajo en condiciones presenciales o semipresenciales con los alumnos, afirmó que “nos dirigimos a un modelo híbrido”. Tomando en cuenta que estas generaciones son nativos digitales, mientras que los profesores que son migrantes digitales, los docentes tendrán que adaptar sus recursos para lograr que aquellos chicos que en el bachillerato sólo han tomado clases en línea, se integren al trabajo en las aulas físicas, “tenemos multiplicidad de retos, si bien nosotros estamos apenas aprendiendo y practicando en estos recursos, los alumnos tampoco las conocen bien, parte de nuestra labor es que los alumnos aprendan a usarlas”.

En cuanto a las estrategias que pueden utilizarse para la enseñanza híbrida, sugiere identificar los recursos con los que contamos, tanto de corte



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE LA DGCCCH

tecnológico (internet, tableta celular, etc.), aquellos pedagógicos (programa de estudios, planeación didáctica, contenido temático y aprendizajes), así como de aplicaciones (sabiendo cuáles usar y por qué).

La propuesta de la ponente se basa en un Aprendizaje Basado en Problemas y un Enfoque centrado en Proyectos, el primero consiste en plantear un problema a los alumnos para que el proceso de solución se vuelva el centro de la experiencia de aprendizaje, mientras que, en el segundo, buscarán una solución de forma colaborativa “mediante el abordaje de la unidad temática como un acto propositivo plasmado en la forma de un proyecto” explicó citando a Díaz Barriga (2006).

La profesora Domínguez señaló la congruencia de lo anterior con el modelo educativo del Colegio, y el reto ahora es aplicar lo aprendido durante poco más de año y medio en los cursos de capacitación docente, abrirse a rediseñar el trabajo para realizarlo de forma sincrónica y asincrónica, facilitando la labor docente y brindando más recursos a los estudiantes.



CAPTURA DE PANTALLA: JESSICA ÁBIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

SEGUIRÁ SIENDO UN RETO CUANDO REGRESEMOS A LAS AULAS

# PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

## CONVOCA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (septiembre-noviembre), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o caricatura política, ilustraciones o fotografías.

**La temática puede ser general:** Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero **también particular**, en esta ocasión se abordará el tema: Igualdad y violencia de género

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

**1. Textos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente

Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word* y con nombre completo del autor.

**2. Autor o autores:** Enviar su nombre o nombres completos, seudónimos y fotografía (será para archivo, no para publicar)

**3. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

**4. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: [t.ly/SUOC](http://t.ly/SUOC).

**5. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato *jpg* o *pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**6. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 26 de febrero de 2022 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto: Pumas A Prueba.

**7. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.**



## La mujer en el arte

# Creadoras y gestadoras de artistas

## ■ Somos algo más que un órgano sexual

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**P**aola Zamora Borge, filósofa especialista en estética y docente del plantel Azcapotzalco presentó la ponencia La mujer en el arte, arte feminista o activista. Durante su participación mencionó que la función del arte es la contemplación y la comunicación; captar e interpretar al mundo, exponer ideas, posturas, modos de ver, sentir o pensar; contextualizar a una sociedad desde todos los ámbitos.

“La mujer ha sido cosificada por la hegemonía del hombre, víctima de estigmatización de estereotipos en donde existe una biopolítica, violencia socio cultural y económica ejercida sobre su cuerpo”. expuso.

“Se controla cómo se viste, si se viste o no; se juzga si es delgado o grueso, si es frágil o rudo; rubio o moreno, alto o bajo; si disfruta su cuerpo o lo reprime. Parece que no somos dueñas de nuestro propio cuerpo, obligándonos a rendir cuentas o pedir permiso, incluso, si hablamos de equidad de género, todo se reduce al aspecto sexual. Mencionó Zamora Borge.

### LA MAYORÍA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS SON HECHAS POR HOMBRES DEBIDO A ESTRUCTURAS POLÍTICO SOCIALES.

La historia es fiel testigo que la vida privada se ha impuesto a las mujeres, mientras la pública se ha ofertado a los hombres. Para desarrollar una carrera artística se requiere salir del espacio doméstico, aprender técnicas de pintura u otra arte, igual que los artistas masculinos, requerimos de crédito, reconocimiento por autoría, registro y documentación de nuestra obra.

Contados casos permiten que la mujer destaque en el arte, se minimizan sus esfuerzos y socialmente la limita la maternidad, el rol sociofamiliar y la fiscalización de sus funciones en una estructura hegemónica masculina, donde existe control, acoso, estereotipos y prostitución, comentó Zamora Borge.

### LAS ARTESANÍAS, COMO OBRA ARTÍSTICA FRECUENTE EN LAS MUJERES, SON MENOSPRECIADAS.

En la Facultad de Arte y Diseño (FAD), el ingreso femenino a la carrera de artes visuales es de 65% sin embargo, en las exposiciones organizadas por los museos, predomina la figura masculina con 60%, las estructuras hegemónicas del poder determinadas por género, afectan a las instituciones educativas que forman artistas con criterios explícitos e implícitos que determinan “quién puede aspirar a ser artista”.

### NO TIENE SENTIDO EXPRESARSE ARTÍSTICAMENTE SI A NADIE LE INMUTA O SI NADIE DISFRUTA.

“El arte feminista se abre camino en la década de los 70”, contextualizó la ponente, “el feminismo se expresa en el arte a través de la identidad genérico sexual, tiene una intensión política, que critica y analiza los discursos reguladores de la sexualidad y el género. Puede usar la instalación o el arte performance u otras técnicas expresivas como uno de sus recursos”, agregó.

### NO HAY ELEMENTO MÁS CONTROLADO QUE EL CUERPO DE LA MUJER

“El activismo es una postura política expresada en espacios abiertos que puede o no usar al arte como recurso. El arte activista debe comprometer y alterar el orden preestablecido para no quedar en el arte contemplativo; para ser activista no se requieren estudios de academia” concluyó la ponente.



¿Cómo fomentar la resiliencia en la niñez?

Hay que transmitirle seguridad a su madre o a su cuidadora primaria, para que ella o él, a su vez, transmitan esa seguridad al infante. Por el contrario, puede sentirse vulnerabilizado porque la madre, o su cuidador, ha enfermado, por violencia familiar o por la precariedad social. Cuando hay violencia en el hogar, los niños sufren aunque nadie los toque.



Si la niña o el niño crecen en un ambiente seguro, sin amenazas dentro de su hogar y sintiéndose amados, tendrán más herramientas para enfrentar cualquier problema en la vida. Con amor y límites, crecen más seguros de sí mismos y son más autónomos psicológica y anímicamente.



29:15 / 1:04:23

CAPTURA DE PANTALLA: JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

## Clausura de *Escuela para Padres*

# Aprendiendo a ser resilientes

- La vida siempre esta llena de imprevistos, a veces buenos y otras no tanto
- Se termina el acompañamiento para padres

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**E**n nombre de Maricela González Delgado, directora del CCH Vallejo; Manuel Odilón Gómez y Armando Segura; secretario general y secretario de asuntos estudiantiles, respectivamente; presentaron el último programa de la serie: *Escuela para Padres* del semestre 2022-1.

Odilón Gómez felicitó al Departamento de Psicopedagogía por el trabajo desarrollado en dicha serie, "que apoya el desarrollo de los estudiantes y padres de familia".

"La pandemia obligó a todos a modificar estructuras como el modo de aprender, la serie *Escuela para Padres* es un apoyo de incalculable valor en tiempos de crisis y en todo momento, agradezco a los padres participantes de la programación", comentó Gómez.

LOS **JÓVENES** TIENEN QUE **APRENDER DEL FRACASO,** ES IMPORTANTE PARA SU **DESARROLLO"**

Armando Segura, agradeció y felicitó a los familiares y agregó: “Los padres son clave para la formación del estudiante”. Calificó con excelencia el desempeño del departamento de psicopedagogía, por brindar a los padres durante la pandemia una orientación especializada; “porque la crisis sanitaria por la que atravesamos dificulta un poco más el desarrollo de los estudiantes”.

“Las puertas están abiertas para todos”, citó gentilmente; “esperamos celebrar de manera física el próximo año junto a sus hijos, todos nuestros avances”, concluyó.

En seguida, la psicóloga Mónica Ortiz, desarrolló el tema *Resiliencia*. Definió el concepto como *superar la adversidad*, “es un término de la metalurgia, define la capacidad de los materiales para recuperar su forma original tras someterse a una presión deformadora, marca el inicio del desarrollo luego de un trauma, que posibilita una vida sana en un contexto insano, para reconstruir sobre la adversidad”. Mencionó Ortiz.

“Ante un mismo evento cada persona actúa de manera diferente, eso demuestra la capacidad de resiliencia” dice Ortiz. La capacidad de resiliencia se origina antes del nacimiento, se debe proyectar amor, así como seguridad al feto, al bebé y al infante; “no es bueno darles todo, deben desarrollar sus frustraciones y tolerancia a la misma”.

Existen factores determinantes en el actuar de cada individuo como el contexto ambiental, de crianza y herencia; de género y cultural, además del medio socio familiar.

El perfil de un resiliente implica mayor competencia social y pensamiento reflexivo,

**SI TENEMOS UN PROPÓSITO SERÁ MÁS FÁCIL HACER UN PLAN PARA EL FUTURO"**

habilidad para solucionar problemas, más autonomía, control del entorno y propósitos a futuro.

### ¿Cómo se vuelve uno resiliente?

Debemos resignarnos a lo que sucede con una nueva perspectiva, relajarnos con lo que nos disguste y “cambiar la cultura de la prisa por la ralentización”; ante un trauma debemos socializar en compañía de quien nos recuerde vivencias gratas que contrasten con lo que sucede, mirar al pasado solo para agradecer o perdonar; ante las recaídas, poner en juego sueños, ilusiones y desilusiones; caídas, progresos, errores, esfuerzos y desilusiones.

“El error es parte de la vida y del aprendizaje”; fue el mensaje final de la ponente.

Maricela Calzada y María Elena Palacios a cargo de la serie, *Escuela para Padres* recomendaron a su auditorio “hacer que los estudiantes aprendan a ser resilientes”.

**¿Dónde empieza la resiliencia?**

Comienza desde el nacimiento o incluso antes, ya que si la madre, especialmente durante los últimos meses de gestación, se estresa demasiado, puede transmitir ese nivel de estrés al producto. Si el niño ha recibido amor desde su nacimiento, tendrá un apego más seguro con sus padres.

Depende un poco de la persona y mucho de su entorno, antes del trauma y después del trauma. Desde pequeños hay que transmitirles seguridad, comenzando por la cuidadora o cuidador primario, regularmente la madre, quien al estar y sentirse segura, transmitirá la sensación de este estado a su descendencia.

CAPTURA DE PANTALLA: JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

# SÁTÁNTANGÓ

SCREENPLAY BY **BÉLA TARR**  
DIRECTED BY **BÉLA TARR**



CARTEL: @MOVIEMETER

Un reto para el  
más cinéfilo

## Satántangó, Béla Tarr y la necesaria iniciativa de ver su realidad

SAMUEL RAFAEL  
[comunidad.vallejo@cch.unam.mx](mailto:comunidad.vallejo@cch.unam.mx)

**¿E**l cine refleja la realidad? Esa es la incógnita que nos persigue el día de hoy y que a su vez también abrumó al director húngaro, Belá Tarr, quien a simple vista podría decirse que lo negó rotundamente.

Pero, ¿qué es la realidad? ¿esta es inmanente o trascendente? Ambas preguntas muy complicadas de responder en tan poco espacio y por ello, basándose en lo que el séptimo arte nos ha regalado diremos que, es inmanente y es todo lo que nos rodea

¿CUÁL ES LA  
**PELÍCULA MÁS LARGA**  
QUE HAS **VISTO?**

tanto interior como exteriormente. Y claro por obvias razones, ¿Cómo no será la realidad inmanente si hemos visto miles de historias, miles de sueños? ¿Cómo la realidad será una, sino es la misma para los marineros del acorazado Potemkin como lo fue para los 7 samuráis? ¿En qué se parece la realidad de Persona de Ingmar Berman con la de Blade Runner de Ridley Scott?, o incluso con la de Un Chien Andalou de Luis Buñuel.

En todo caso no sabemos, no podríamos decir si el cine refleja o no la realidad de alguien, pero de así serlo nos ha regalado las más impresionantes y bellas realidades; entre ellas la de Satántangó (1994, Béla Tarr), ¡Una realidad con una duración de siete horas con 30 minutos!

Esto sin duda es un reto para cualquier espectador, porque no es mentira que un largometraje que dure tanto tiempo represente algo desafiante y hasta cierto punto agobiante de ver, pero precisamente es este factor tan impresionante la razón de ser para todo el filme, pues este busca reflejar literalmente la realidad que vive una granja colectiva en los años de la Hungría postcomunista y para lograrlo Belá Tarr nos regaló un filme que sin duda alguna te transporta a la realidad deseada y te deja vivir lo que los habitantes de dicha granja vivieron.

## SEGUIRÁ SIENDO UN RETO CUANDO REGRESEMOS A LAS AULAS"

Con planos de hasta siete minutos de duración en donde sólo se ven vacas comiendo, algunos fácilmente se desesperan, pero otros lo aprecian pues fácilmente llega la pregunta ¿Qué no es eso la realidad? ¿Qué no la realidad está llena de esos momentos?

Si, el tiempo en el filme es una exageración y no todos pueden hacer un espacio para verla, pero si puede, bueno si quiere, hágalo; pues con una maestría para nada cuidada el director húngaro logra hacer que uno viva por un momento en el mundo de Satántangó, que uno camine con los habitantes y vea comer al ganado como si de una rutina se tratase, uno es empapado con la realidad de ahí una que nos pertenecerá por siete largas horas y media.

Es un reto el simple hecho de tener la iniciativa de verla, pero si se logra tenerla, la curiosidad mínimo otorgará una buena anécdota como recompensa.

CARTEL: @MOVIEMETER





Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General Secretaría Estudiantil

# CCH



## Calendario Escolar

# 2021 2022



### Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

### Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

### Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobación por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021

Ciclo Escolar 2022-2023



Apoya Vallejo iniciativa del 25N



# AZUL Y ORO... pero también NARANJA



## 25 Noviembre

13:00 hrs.

**Declaratoria tolerancia cero hacia la violencia contra las mujeres en la Universidad y en el CCH Vallejo**

Lic. Maricela González Delgado  
Directora del CCH Vallejo  
Montserrat Lizeth González García  
CinIG- CCH Vallejo

Facebook Live: CCH Vallejo Oficial



