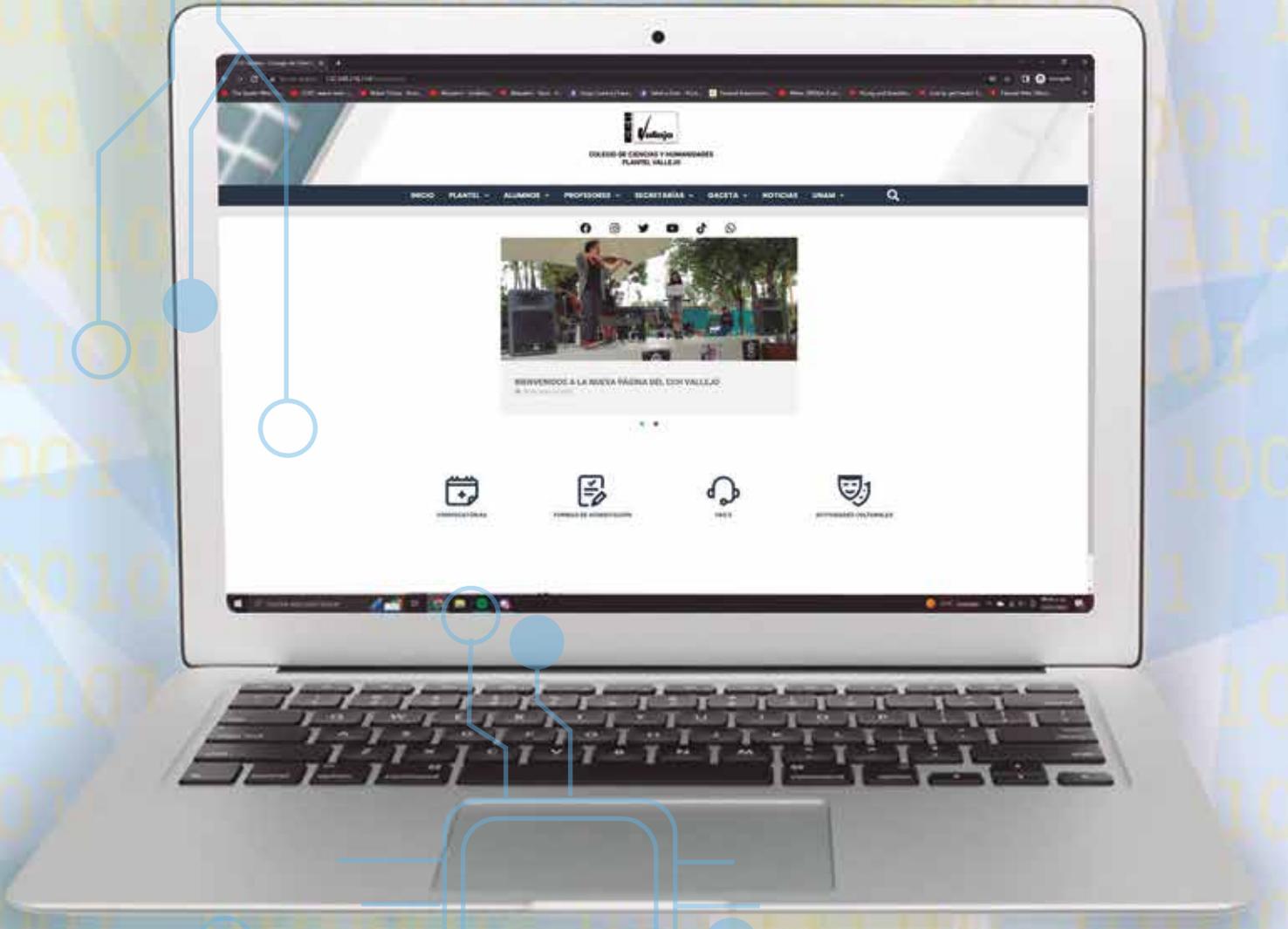




Renovamos nuestra página de internet



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular

CCH Vallejo Oficial



13 de Febrero 2023
Número 449



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
Lic. Erika Rodríguez Sánchez
MESA DE REDACCIÓN
Lic. Lilian Romero Quebrado
Lic. Josué Bonilla Hidalgo
CORRECCIÓN DE ESTILO
Mario Adrian Salazar Escudero
REDES SOCIALES
Lic. Adrián Enriquez Rodríguez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

iNos renovamos para ti! en el CCH Vallejo continuamos trabajando todos los días con la finalidad de brindar un mejor servicio. Por lo que el departamento de información actualizó el portal Web del plantel. Este sitio electrónico ahora cubre todas las áreas de interés para nuestra comunidad.

Los cambios siempre son buenos y la transformación ya era necesaria, desde 2005 no se había modificado la página. Por ello en esta administración hemos creado los puentes de comunicación necesarios para conectarnos con todas y todos ustedes.

Todo el trabajo de rediseño constó de 4 fases, fueron 15 semanas de seguimiento para que el nuevo modelo de la página, incluya accesos más sencillos para el usuario, así como la facilidad de encontrar información.

La estructura y estilo del sitio, facilita el ingreso a Biblioteca, Comisión de Igualdad de Género, Gaceta Comunidad Vallejo, Siladín, entre otros sitios relevantes.

Ahora estamos de estreno con un nuevo portal más amigable para todas y todos los que somos parte de nuestro plantel.

¡Somos comunidad, somos orgullo Vallejo!

13 de febrero de 2023 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.
Distribución gratuita número 449

Editorial CCH Vallejo



Presentaciones del CCH Vallejo
en la Feria Internacional del Palacio de Minería

24 de febrero

- 12:00**
horas
- Presentación de Libro**
CCH Vallejo: Memoria Histórica
Autora: Josefina Escamilla Escobedo
-
- Galería de rectores
- 15:00**
horas
- Presentación de Revistas Académicas**
100 metros y Pumas A Prueba
Directora: Maricela González Delgado
-
- Auditorio Sotero Prieto

3 de marzo

- 15:00**
horas
- Presentación de libros de estudiantes**
Antología: CHUUMUK TAAN
Microrelatos de terror: breves cuentos para no dormir
Autores: estudiantes del CCH Vallejo
-
- Auditorio Sotero Prieto
- 17:00**
horas
- Presentación de Libro**
**Cekehachero Film Fest:
El poder de las historias.**
La retrospectiva del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM
Autores: Alan Montalvo, Brandon Ibarra, Luis M. Leyva, Rodrigo Martínez
-
- Salón Manuel Tolsá
- 19:00**
horas
- Presentación de Libro**
**Jueves para la Igualdad, un
recurso para hacer comunidad**
Autores: CInIG CCH Vallejo
-
- Galería de Rectores

Por un acceso universal
y dinámico

Nuevo portal, más contenido

- A dos décadas de no renovarse se rediseñó la página web del plantel

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



El portal web del plantel vallejo ha sido actualizado gracias al departamento de información, que en una primera etapa fueron los encargados de revisar y detectar algunos puntos importantes para la mejora de la página web, con el fin de acercar a la comunidad a los servicios que el plantel tiene para todas y todos.

El rediseño del portal constó de 5 fases:

- Investigación y estructura
- Maquetación del sitio
- Modelo gráfico y línea de diseño
- Diseño del estilo y sitio responsivo



Lo anterior tomó alrededor de unas 15 semanas de trabajo, este nuevo modelo de la página incluye un acceso más fácil a sitios de interés general como son: Biblioteca, Comisión Interna para la Igualdad de Género, Gaceta Comunidad Vallejo, Siladin, entre muchas otras.

Desde 2005 no se había renovado la página de internet del plantel, esta administración ha puesto atención en crear vínculos que faciliten la comunicación con la comunidad en general, por ello ahora contamos con un portal más amigable para todos.





Una vuelta más

Acreditación de asignaturas con alto índice de reprobación

- Con el fin de no adeudar materias se iniciaron los recursamientos en el semestre 2023-2

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

70 GRUPOS ABIERTOS, Y UNA OPORTUNIDAD MÁS PARA 1326 CECEHACHERAS Y CECEHACHEROS

Para poder acreditar las materias que corresponden a los semestres de segundo y cuarto se lanzó la convocatoria para que las y los cecehacheros que adeudan materias las puedan acreditar, volviéndolas a tomar en un único horario.

Se trata del recursamiento, que es la forma en la que la materia reprobada puede ser acreditada al cursar la clase de nuevo. Se inscriben materias acordes al semestre, es decir, podrán cursar clases como física 2, matemáticas 4, biología 2, taller de lectura y redacción 4.

A partir del lunes 16 de enero, acudieron al plantel aquellos jóvenes que presentaron problemas en un primer intento por acreditar las materias como los son matemáticas, química, idiomas, computo entre otras.

Las inscripciones concluyeron el miércoles 18 dando como resultado, en la que los aprendizajes que resultaron confusos en el pasado puedan quedar más claros, logrando así la aprobación y no ver afectado su historial académico en un futuro cercano.

Las clases iniciaron a la par del arranque del semestre 2023-2, en un horario único de 1-3 p.m.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Reconocimiento a la trayectoria laboral

Trabajo relevante en el aprendizaje

● Laboratoristas del CCH Vallejo un ícono en la formación de los alumnos

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Se llevó a cabo la entrega de reconocimientos por antigüedad a los laboratoristas del plantel Vallejo que cuentan con una trayectoria que va desde los 18 hasta los 51 años de labor, durante la ceremonia la Lic. Maricela González Delgado directora del plantel, reconoció la importancia de su trabajo en el proceso de aprendizaje de los alumnos:

“Los laboratoristas son una parte central en la formación de los alumnos, la base fundamental para el desempeño de los docentes y de que lleguen los aprendizajes a los estudiantes. A nombre de toda la comunidad del CCH Vallejo reconocemos la importancia de la labor que han realizado, así como su relevancia en la vida de nuestro Colegio”.

Al realizar diversas tareas, entre ellas: preparar y auxiliar en la conservación de mezclas, cultivos, muestras, reactivos, soluciones, semillas, material esterilizado, demás sustancias afines a la práctica que les sean solicitadas, así como catalogar, acomodar y resguardar adecuadamente los materiales, sustancias, aparatos, equipo e instrumental asignados a los laboratorios.

A su vez se destacó la trayectoria de los laboratoristas con mayor antigüedad, Julio Eduardo Ramírez Santiago por 51 años y Felipe Estrada Damián por 50 años de servicio en el plantel. En esta ocasión fueron 57 los compañeros laboratoristas a los que se les reconoció su amplio desempeño.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



AVATAR

THE WAY OF WATER

Experiencia tecnológica

Ávatar el camino del agua

Tras 13 años de espera James Cameron supera las expectativas con segunda parte de la entrega

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

En recientes días se estrenó el filme Avatar el camino del agua, secuela de la película Avatar la cual el director James Cameron nos entregó hace 13 años, en 2009. Hoy en día la tecnología de cintas 3D ha madurado considerablemente no obstante esta cinta tomó mucho tiempo y dinero para su producción.

A diferencia de Avatar en esta película podemos explorar y descubrir que Pandora es mucho más de lo que logramos observar en la primera cinta, pues está compuesto de otros paisajes, clanes y ambientes exuberantes.

Al igual que los seres humanos, los Na'vi tienen distintas razas con diferentes colores de piel y características que les ayudan a sobrevivir en su entorno. En esta segunda parte podemos conocer a los clanes de agua, los cuales varían en su tono de piel y poseen una aleta dorsal que les permite nadar y sumergirse bajo el agua.

Es un hecho que fuera de la historia centrada en la familia del protagonista y su supervivencia el filme nos ofrece unos espectaculares efectos visuales, sobre todo si la vemos en 3D. Las gráficas del agua, sus creaturas y los detalles tan minuciosos de cada una de estos fantásticos seres justifican la exagerada espera entre la parte 1 y la 2.

Avatar el camino del agua retoma la presencia de protagonistas del primer filme, pero a su vez introduce nuevos y entrañables personajes que seguro cautivarán a más de uno con su personalidad.

A pesar de que pudiera parecer una historia que hemos visto antes en donde el protagonista y su familia luchan por sobrevivir a diferencia de otras películas nos presenta al ser humano como el despiadado depredador.



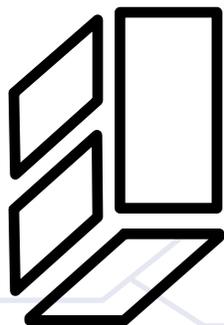
FOTOGRAFÍA: LOS ANGELES TIMES

Pudiera parecer que es una película bastante larga y pesada de observar por sus tres horas de duración, pero es tal la imagen del océano que se nos presenta, la historia de los personajes y los numerosos vuelcos que se da a lo largo del filme que cuando parece que todo ha terminado la historia gira dramáticamente manteniéndonos al filo de la butaca.

Sin duda considero que es un excelente trabajo del director y que es una película que vale la pena ver e incluso introducir a los jóvenes al mundo de Avatar.



FOTOGRAFÍA: NOVA CINEMAS



BUTACA
C E C E A C H E R A

20 de junio de 2022

Comunidad VALLEJO

Leitmotiv: La unidad mínima de las bandas sonoras en el cine

ESCRITO POR: KEVIN GUTIERREZ LOREDO



FOTOGRAFÍA: THUMBNAIL_PARTITURA DE SESIÓN

El recurso más básico es difícil de encontrar, por contradictorio que parezca, pero pienso que los detalles mínimos nunca se nos son revelados a la primera vista, contacto u escucha, incluso, después de mucho tiempo siguen escondidos, detrás de todos los elementos que componen una obra; sin embargo, son el instrumento que guía a los demás, pues tienden a contener la interpretación e intención del artista cuando crea.

En el cine podemos encontrar muchos de estos recursos si analizamos de manera crítica. Existen detrás de todos los departamentos esenciales para la creación de una obra audiovisual; en la dirección de arte, fotografía, producción, sonido e incluso el propio guion de una película está plagado de ellos. Para mí, el leitmotiv es uno de esos, una pieza del rompecabezas, perfecta para explotar una situación dentro de la historia.



FOTOGRAFÍA: ISTOCKPHOTO-1405528632-612X612

Los leitmotiv, son definidos como: “motivos guía”, Elizabeth Frenzel los nombra como la “célula germinal” para tramar una historia. Por lo general son frases, imágenes, gestos y melodías repetitivas durante la obra audiovisual que ayudan al espectador a caracterizar a un personaje, identificar los lugares en los que se desarrolla, anunciar puntos de giro, conflictos y hasta el clímax de una escena.

En cuanto a la banda sonora de una obra audiovisual, un leitmotiv funciona como una melodía, ya sean acordes o ritmos dentro de la obra. Las y los compositores suelen crear un tema específico para un personaje. Por ejemplo, el tiburón en la película “Tiburón”, (*Jaws*, Steven Spielberg, 1975), tiene su propio pasaje, compuesto por John Williams, que siempre anuncia al animal, cuando está cerca, lo mencionan o ataca. También la icónica melodía del anillo en el “Señor de los Anillos”, (*The lord of the rings*, Peter Jackson, 2000) escrita por Howard Shore, es un leitmotiv que se queda en el inconsciente colectivo que ayuda a identificar a un objeto como el representante del antagonista de la historia y tras ello, todo el concepto de la maldad en la tierra media.

Asimismo, el leitmotiv puede asociarse a un lugar, como sucede en “El extraño mundo de Jack” (*The nightmare before christmas*, Tim Burton, 1993), la banda sonora compuesta por Danny Elfman, contiene dos melodías que representan el pueblo de navidad y de halloween, ambas aparecen en escenas desarrolladas en ellos o también cuando los personajes hablen de temas relacionados a esos espacios, aparecerán notas clave para identificar las composiciones.

Los ejemplos son infinitos, pues el objetivo del leitmotiv depende de la intención narrativa que desempeñe en la obra cinematográfica, pero esto no se cierra sólo a las películas, cualquier producto audiovisual los emplea, como pueden ser los videojuegos. Por ejemplo, en “The Last of Us” (*The Last of Us Part II*, Neil Druckmann, 2018), Gustavo Santaolalla hace uso de la música diegética, para que las melodías de cada personaje aparezcan durante una canción que resume la historia del primer videojuego, cada tema relacionado al personaje suena cuando aparecen en la canción que toca Joel al principio de la historia.

Hasta ahora se le conoce al leitmotiv como una herramienta más que se puede utilizar para narrar una historia, pero forma parte fundamental de la historia de la música en el cine. Basta revisar las primeras proyecciones del cinematógrafo en el siglo XX, pues eran acompañadas de bandas en vivo para ambientar el espectáculo, aun cuando



FOTOGRAFÍA: FELLOWSHIP

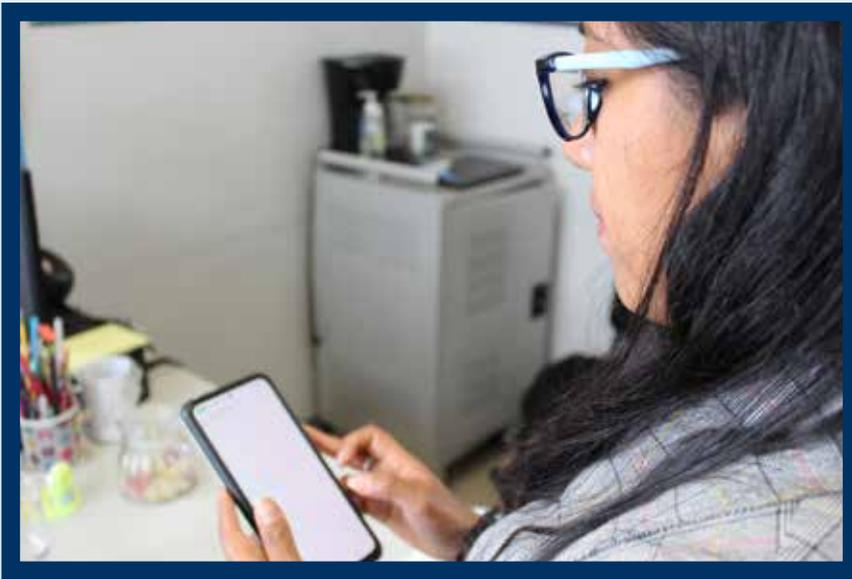
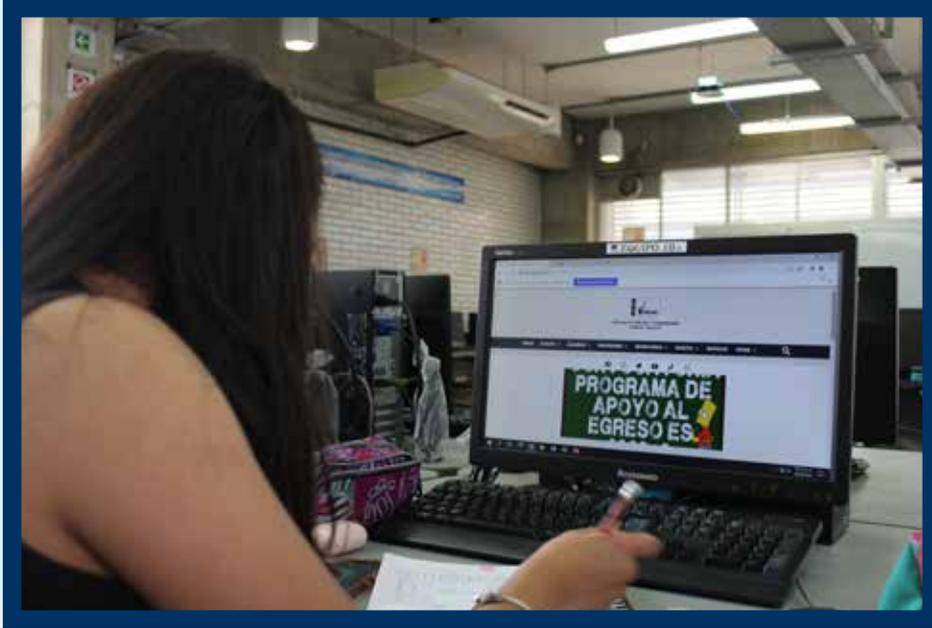
el cine era silente, el elemento musical estuvo presente, más adelante, por ejemplo; el Conde Orlock en *Nosferatu* (*Nosferatu—Eine Symphonie des Grauens*, F.W. Murnau, 1922), tiene su propio leitmotiv que ayuda a identificar al personaje durante las escenas más destacadas del filme.

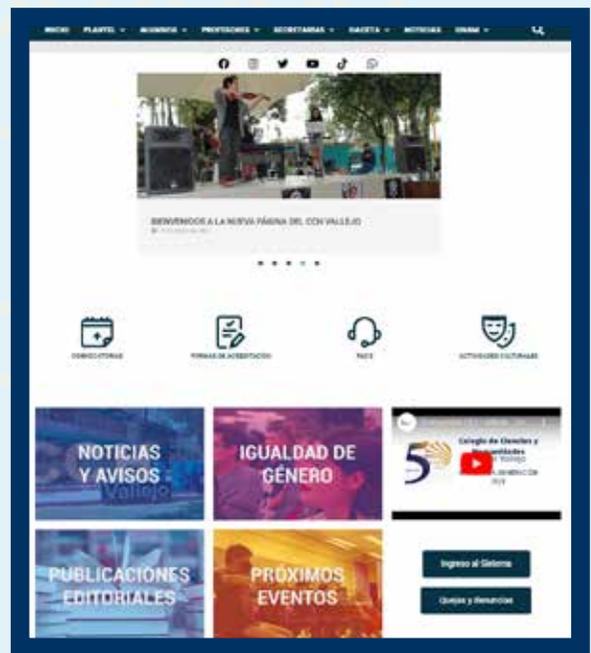
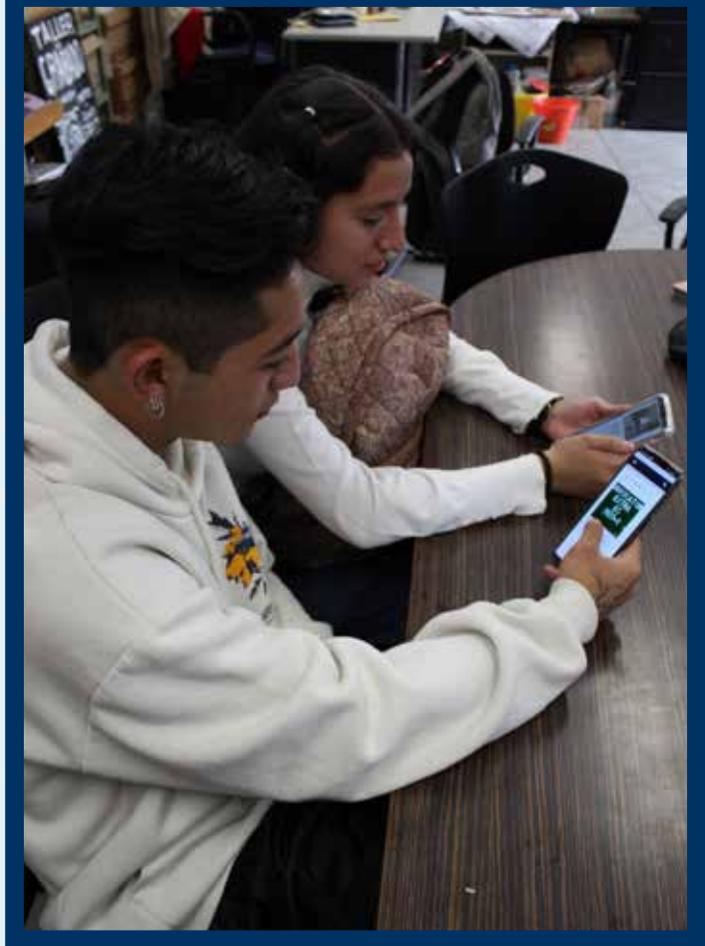
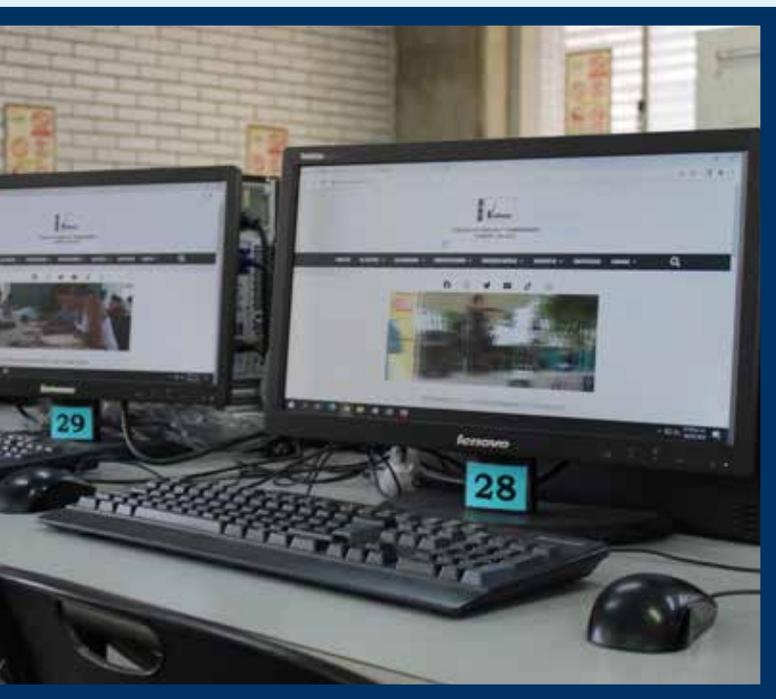
Para mí, los leitmotivs son uno de los elementos más efectivos para impactar al espectador y convertir a la obra cinematográfica en un éxito, no a nivel comercial, pues aunque la industria cinematográfica y musical son atravesados por el mercado económico, ganar dinero en la mayoría de los casos no es el fin único de una película, sino que la banda sonora puede llegar a crear símbolos colectivos que puedan identificar grupos completos de personas, sin importar contextos, económicos, políticos, sociales y culturales.

Como podemos notar, el leitmotiv siempre ha estado frente a nosotros, representando a nuestros personajes, lugares y escenas favoritas en una obra audiovisual. Reconocer este elemento narrativo nos ayudara a entender y darle un significado diferente a lo que ya creíamos comprender y también nos abre un nuevo mundo de posibilidades para apreciar el arte de hacer cine.



FOTOGRAFÍA: SCALE





Visita la nueva página del plantel
<https://cch-vallejo.unam.mx/>
Consulta trámites, servicios, convocatorias,
eventos y más. Mantente informado

Espacios de igualdad

Vallejo en Violeta

Se inauguran espacios de expresión en temas de equidad para la comunidad coordinados por la CInIG de Vallejo

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Es bastante común relacionar un color con el apoyo a una causa, movimiento social o celebración, para los movimientos que buscan la igualdad y equidad de género el violeta se ha vuelto profundamente significativo, simbolizando la conciencia de libertad y dignidad; con esto en mente tres pizarras en Vallejo toman este color y se vuelven un sitio más para la voz de su comunidad.

Se inauguraron tres pizarras violetas ubicadas en los edificios E y O, este espacio de carácter institucional será gestionado por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CINIG) de Vallejo y podrán ser utilizados por cualquier miembro de la comunidad para compartir mensajes relacionados con la igualdad, la equidad de género.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En la ceremonia inaugural la licenciada Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo mencionó que se trabaja en un esfuerzo constante de abrir canales de comunicación con quienes forman parte de este plantel “nos encontramos frecuentemente con la disyuntiva de cómo hacer contacto, cómo hacer comunidad con todas y todos los compañeros del plantel” comentó.

**TRES
PIZARRAS
EN VALLEJO
TOMAN
EL COLOR
VIOLETA Y SE
VUELVEN UN
SITIO MÁS
PARA LA
VOZ DE SU
COMUNIDAD.**

En este sentido, se refirió especialmente a los estudiantes, específicamente a sus requerimientos de comunicación, “es un gusto que se de un paso más para escucharlos y entender sus necesidades, son una nueva generación con muchas ideas que compartir y muchas ganas de ser escuchados” dijo.

La maestra Rebeca Ángeles López, actual presidenta de la Comisión se dijo emocionada por este espacio otorgado por la institución y el plantel del mismo modo agradeció el apoyo al resto de actividades que desarrolla la CInIG y animó a los presentes a hacer un uso adecuado de este recurso y compartir lo que desean “esto es para ustedes, es para todos” concluyó.

La forma de utilizar estas pizarras es acercarse a la CInIG Vallejo, en la planta alta de la mediатеca del plantel o a través de su correo electrónico cinig.vallejo@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Festejando a las científicas

ELABORADO POR: ADRIANA CORRALES SALINAS
Integrante de la CInG



FOTOGRAFÍA: MARIE-CURIE

LA VIDA NO ES FÁCIL, PARA NINGUNO DE NOSOTROS. PERO... ¡QUÉ IMPORTA! HAY QUE PERSEVERAR Y, SOBRE TODO, TENER CONFIANZA EN UNO MISMO. HAY QUE SENTIRSE DOTADO PARA REALIZAR ALGUNA COSA Y QUE ESA COSA HAY QUE ALCANZARLA, CUESTE LO QUE CUESTE.

MARIE CURIE (1867- 1934)

¿Qué tan cierto será que las mujeres no son científicas? No es la primera vez que escuchamos que la ciencia es solo para hombres y las mujeres somos buenas para las profesiones administrativas o pedagógicas. Según la UNESCO, menos del 30% de los investigadores a nivel mundial son mujeres.

En el transcurso del tiempo, las mujeres han participado en valiosas aportaciones al mundo de la ciencia y tecnología, demostrando así, que ellas han dejado un legado trascendental para el desarrollo de la humanidad. ¿Qué haríamos sin las aportaciones de la única mujer con doble premio Nobel de Química "Marie Curie" por sus respectivos aportes en el campo de la radioactividad? Otra gran mujer en poseer un Nobel,

gracias al descubrimiento de las moléculas de penicilina, insulina (después de 35 años de investigación), y vitamina B12, Dorothy Crowfoot Hodgkin, es considerada como una pionera en el campo de estudios de biomoléculas mediante técnicas de cristalografía de rayos X.

En 1968, la revista *Nature* publicó un artículo sobre la medición de una radiación muy particular proveniente del espacio estelar que podría haber sido producida por otra forma de vida inteligente. ¿Y qué fue lo que impactó aquí? Fue el hecho de que una estudiante atractiva y joven estaba involucrada en la medición de la radiación. Jocelyn Bell Burnell se sintió como un trozo de carne al escuchar el tipo de preguntas que le realizaban los reporteros, le preguntaron por su novio, por si medía más que la princesa Margarita o por su talla de sujetador; ¿y sus aportaciones? Gracias a ella se descubrieron los púlsares: estrellas de neutrones que liberan ondas de radio a intervalos regulares.

Otra científica famosa, Rosalind Franklin, descubrió la estructura del ADN. Sin embargo, dicho descubrimiento fue acuñado a los científicos Francis Crick y James Watson, y les valió el Premio Nobel de Química en 1962. A menudo se omiten las contribuciones de una tercera científica pionera: la química



FOTOGRAFÍA: ROSALIND FRANKLIN

y cristalógrafa inglesa Rosalind Franklin, que murió antes de que se entregara el premio, pero cuyos cálculos y medidas desempeñaron un papel fundamental en el descubrimiento.

¿Será entonces importante el rol que juega la mujer en la ciencia para el desarrollo de nuevos conocimientos?



FOTOGRAFÍA: JOCELYN BELL BURNELL

-Cono Sur (s.f.) Rosalind Franklin: la pionera olvidada de la doble hélice del ADN. <https://www.conosur.bayer.com/es/rosalind-franklin-y-el-descubrimiento-del-adn#:~:text=Fue%20descubierto%20por%20primera%20vez,Nobel%20de%20Qu%C3%ADmica%20en%201962.>

-Mujeres con ciencia (2014). El universo de Jocelyn Bell Burnell. <https://mujeresconciencia.com/2014/12/03/el-universo-de-jocelyn-bell-burnell/>

-Fuentes S. y Tercero M. (2021). El papel de las mujeres en la ciencia. <https://principal.url.edu.gt/noticias/el-papel-de-las-mujeres-en-la-ciencia/>

Ciencia sin género

Mujeres haciendo ciencia

● Es un logro que cada vez más mujeres optan por desarrollar carreras científicas y tecnológicas

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Cuando piensas en una persona de ciencia ¿en qué piensas?, probablemente en un hombre con bata y lentes, muy pocas personas pensarían en una mujer y es que a lo largo de la historia son pocos los nombres de aquellas a las que se les reconoce en este ámbito; hay avances, sin embargo, datos de la ONU afirman que menos del 30% de los investigadores en el mundo son mujeres.

La Asamblea General de la ONU declaró el 11 de febrero Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia, con el objetivo de reconocer el trabajo imprescindible de las mujeres en la comunidad científica y el desarrollo tecnológico, además de señalar que sólo cuando garanticemos el acceso pleno y en igualdad de condiciones de las mujeres y las niñas a la ciencia podremos hablar de un trato justo y empoderamiento para ellas en este ámbito.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La Universidad Nacional Autónoma de México ha implementado medidas a través de órganos específicamente creados para buscar condiciones de igualdad para las y los universitarios como la Coordinación para la igualdad de Género, desde donde se promueven acciones locales para cada dependencia.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En el plantel Vallejo la actual administración trabaja constantemente para impulsar las vocaciones científicas en sus alumnas y reconociendo la labor de las y los docentes que las impulsan, la comunidad se ha comprometido a incluir en igualdad de condiciones y a apoyar a quienes desean acercarse a la educación STEAM (acrónimo en inglés para referirse carreras en los campos de la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas).

Las mujeres aportan distintas formas de plantear y solucionar problemas cómo asegura António Manuel de Oliveira Guterres Secretario General de la ONU "Todos podemos poner de nuestra parte para aprovechar el enorme talento sin explotar de nuestro mundo, empezando por abrir las puertas de las aulas, los laboratorios y los consejos de administración a las mujeres de ciencia"

LAS MUJERES SUELEN RECIBIR BECAS DE INVESTIGACIÓN MÁS MODESTAS QUE SUS COLEGAS MASCULINOS Y, AUNQUE REPRESENTAN EL 33,3% DE TODOS LOS INVESTIGADORES, SÓLO EL 12% DE LOS MIEMBROS DE LAS ACADEMIAS CIENTÍFICAS NACIONALES SON MUJERES. (ONU 2023)



Motivación para alcanzar el éxito

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Un recurso para el aprendizaje

Sus efectos permiten incrementar el rendimiento

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@hotmail.com

La motivación dentro del ámbito académico abarca numerosos aspectos que tienen que ver con los factores que incitan a los alumnos a mostrar interés en lo que los profesores explican, así como a participar de forma activa en la dinámica de la clase, investigar por su propia cuenta, aclarar dudas y aprender de manera significativa.

Esta motivación puede manifestarse de manera interna (intrínseca) cuando responde a necesidades básicas de los alumnos como son la seguridad el afecto, cariño, la autonomía y la autoestima o bien de manera externa o extrínseca a aquellas que son utilizadas por los profesores para el crecimiento y autorrealización de los estudiantes.





La labor docente de motivar a los estudiantes es muy importante, pues permitirá que afiancen los nuevos conocimientos, adquieran seguridad, confianza y por lo tanto favorezcan un carácter personal positivo.

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Por ello es importante planificar las estrategias a realizar dentro del salón de clases, es decir, elegir las estrategias didácticas adecuadas que contagien de entusiasmo a los alumnos, apreciando a un profesor que disfrute su labor y que proyecte una imagen positiva y estimulante.

Todos los estudiantes idealizan alcanzar el éxito en sus estudios, sentirse valorados y obtener grandes recompensas de ello, por ello la sensación de motivación les permitirá encontrar esa fuerza para lograr sus metas.

Dentro de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se reconoce la importancia de la motivación estudiantil y por ello pone a disposición de docentes y alumnos numerosos recursos online con los cuales pueden reforzar los aprendizajes del aula, ejemplificar los temas propuestos por los programas de estudio de cada una de las asignaturas, así como brindarles un panorama interactivo, lúdico y amigable con el aprendizaje.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Dentro de estas herramientas podemos encontrar el Portal Académico CCH, un espacio de consulta, difusión e intercambio académico para los estudiantes de educación media superior en donde encontraremos recursos como objeto de aprendizaje, Moodle, catálogos de recursos, videos y actividades. Sin duda un gran impulso para la motivación de nuestros alumnos.

JUVENTUDES INVESTIGADORAS
PRESENTA:

**HUMANIDADES
SIN FILTRO**

2DA
TEMPORADA



UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CONEXIÓN A LA INVESTIGACIÓN



El programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Vallejo, te invita a sumarte a alguna de estas actividades.

Más información en:

jovenesinv_hcs.vallejo@cch.unam.mx

Juventudes Investigadoras
y la CINIG de Vallejo
presentan:

Seminario de Igualdad de Género

DIRIGIDO A ESTUDIANTES



Inscripciones abiertas hasta el 15 de febrero
Más información en:
jovenesinv_hcs.vallejo@cch.unam.mx



Juventudes Investigadoras
Presenta:

CLUB DE LECTURA

Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales Vallejo
INFORMES: JOVENESINV_HCS.VALLEJO@CCH.UNAM.MX



JUVENTUDES INVESTIGADORAS PRESENTA:

1 MINUTO DE CIENCIA

JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES VALLEJO



[cchvallejooficial](https://www.instagram.com/cchvallejooficial)

LOS MIÉRCOLES

JUVENTUDES INVESTIGADORAS
PRESENTA:

POESÍA VIOLETA

JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES VALLEJO



LUNES CADA QUINCE DÍAS EN EPICURO
10:30 Y 18:30 HORAS
INFORMES:
JOVENESINV_HCS.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

**MUSEO
CECEHACHERO DE LAS
RE
LA
CIO
NES
R
TAS**

EXPOSICIÓN
FEB 15-17 SALA **JOSÉ
REVUELTAS**
CCH VALLEJO



R E V I S T A

100

M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el tercer número de la revista **100 metros**, (noviembre-marzo), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será:

Educación para la igualdad

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.
2. Resumen: Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.
3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.
4. Dictaminación: Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: **Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.** Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC
7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o .pdf con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de marzo de 2023 al correo: **editorial.vallejo@cch.unam.mx** con el asunto: 100 metros
9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 3a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo del **16 de enero al 12 de mayo de 2023**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta, a partir del **16 de enero de 2023** y cerrará el **10 de febrero de 2023**.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>
2. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura
3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro.
4. El temario para cada una de las áreas de conocimiento se podrá consultar en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse el **3 de marzo 2023**, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa será el **15 de marzo de 2022**, en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

Segunda Etapa: A realizarse presencialmente, el sábado **15 de abril de 2023** con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

1. Los enlaces para cada evaluación se enviarán el 23 de marzo, en transcurso del día, al correo electrónico registrado en la inscripción.
2. La publicación de resultados de la Segunda Etapa será el **8 de mayo 2023**, en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que presenten el examen.
2. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan pasado a la segunda etapa por cada área del conocimiento.
3. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

1. La premiación se llevará a cabo el **12 de mayo 2023**. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

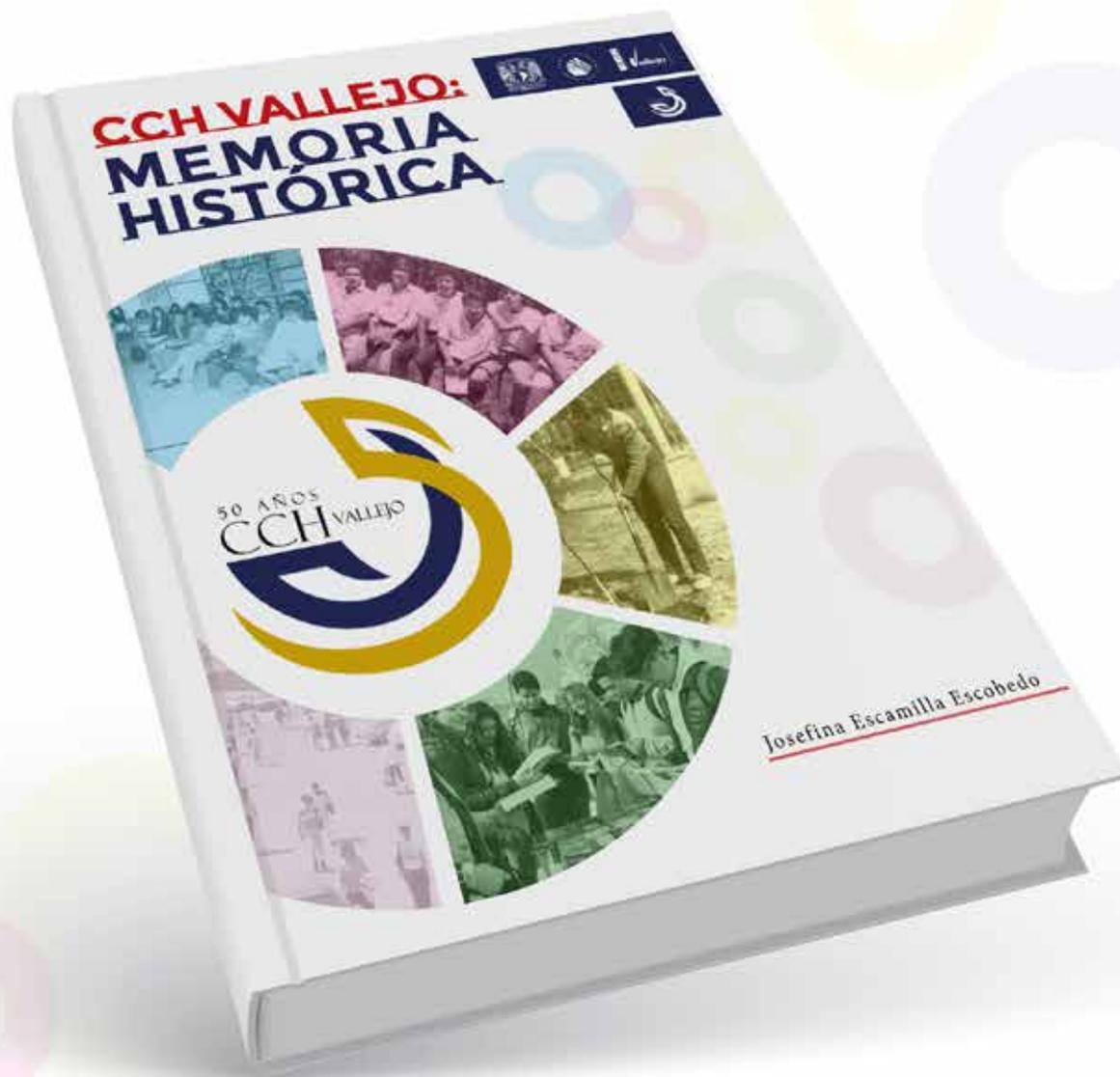
ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 5 de enero de 2023



TE INVITAN A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO



JOSEFINA ESCAMILLA ESCOBEDO

PRESENTADORA: **LIDIA GARCÍA CÁRDENAS**
PARTICIPA: **MARICELA GONZÁLEZ DELGADO**
MODERADORA: **ALEJANDRA ARANA RODRÍGUEZ**

24 FEBRERO 2023 • 12:00 HRS.

GALERÍA DE RECTORES, PALACIO DE MINERÍA,
TACUBA 5, CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.